



Critères d'admission - Volet académique

- Moyenne générale de 70 % et plus dans son passé scolaire.
- Moyenne de 70 % et plus en français, en anglais et en mathématique.

Pour obtenir des renseignements supplémentaires sur le volet académique, veuillez communiquer avec :

M. Alain Paul

Directeur adjoint responsable du programme sport-études/développement sportif

450-662-7000, poste 4710

Apaul@cslaval.qc.ca

M. Jacques Renault

Secrétaire de section pour sport-études/développement sportif

450-662-7000, poste 4710

Jrenault@cslaval.qc.ca

<https://georgesvanier.cslaval.qc.ca/sport-etudes/>

Pour nous joindre :

Timothy Tompkins, S.C.B.V.M. Int.

Directeur général, artistique et pédagogique

ballettompkins@gmail.com

Adresse :

3671, boulevard Saint-Martin Ouest
Laval (Québec) H7T 1A7

Téléphone : 514-383-9204

Site internet : <https://www.ballet-tompkins.com>

Le corps professoral :

De gauche à droite :

**Natalia Korotkova, Timothy Tompkins,
Paul Bertrand**



Programme danse-études 2024-2025



Numériser le code ci-dessus pour
l'inscription aux auditions



Critères d'admission - Volet sportif et artistique

- Niveau académique secondaire 1 à 5
- Aucune expérience en danse nécessaire
- Qualités requises évaluées lors de l'audition en studio, soit une grande motivation, un potentiel technique, physique et artistique et un sens musical
- L'élève est alors classée ou classé au niveau adéquat de manière à intégrer le programme, prendre pleinement avantage de sa formation et s'épanouir dans son art.

*Auditions
pour le programme
2024-2025**

*le 28 janvier 2024 à 12 h
(frais de 15 \$)*

* Auditions sur demande par la suite

Notre mission

Offrir aux jeunes danseurs de Laval tous les outils nécessaires afin d'obtenir une éducation en danse classique de haut calibre, tout en continuant leurs études académiques.

Nous sommes un pilier dans la formation de la danse classique au Québec. Le programme Danse-études a été conçu dans le but de préparer les prochaines générations à accéder à l'élite mondiale de la danse dans l'interprétation, l'enseignement, la chorégraphie ou tout autre métier connexe à la danse.

Syllabus

- **Ballet classique**
- Pointes et variations
- Pas de deux
- Classes complémentaires :
Danse contemporaine, ballet jazz, danse de caractère (folklorique internationale), pilates, flamenco, improvisation et plus encore

Le parcours au conservatoire

Une fois libéré de ses cours académiques, la jeune danseuse ou le jeune danseur est formée ou formé en après-midi par des pédagogues reconnus en préparation de l'obtention de sa certification internationale auprès de la Société de ballet classique (méthode Vaganova).

Pendant l'année scolaire, l'élève se voit offrir la possibilité de vivre l'expérience de la scène lors de compétitions et de spectacles, accumulant ainsi l'expérience nécessaire pour se développer comme artiste de la scène.

Le tout est offert dans un espace inclusif, diversifié et équitable, promouvant la rigueur, le bien-être, la persévérance, la collaboration et l'autonomie, des qualités fondamentales requises pour percer et réussir dans la danse classique professionnelle. L'élève acquerra ainsi des compétences et des valeurs qui lui serviront tout au long de sa vie.

Heure	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Avant-midi	Académique Georges-Vanier	Académique Georges-Vanier	Académique Georges-Vanier	Académique Georges-Vanier	Académique Georges-Vanier
	Entraînement physique		Entraînement physique	Entraînement physique	Entraînement physique
14h-15h30	Classe de ballet		Classe de ballet	Classe de ballet	Classe de ballet
15h30-16h30	Pointes		Pointes	Danse de caractère	Pointes
16h30-17h30	Jazz		Pilates	Contemporain	
17h-17h30					
17h30-19h30		Ballet avancé et Pointes (facultatif)			

Exemple d'horaire à titre indicatif